



# DN MADe objet

Lycée François Magendie / Bordeaux

PARCOURS  
#1

« Design, environnement  
et matériaux innovants :  
le bois et ses dérivés. »

PARCOURS  
#2

« Design et innovation  
sociale : modes de vie et  
pratiques de l'utilisateur »

## CATALOGUE DE COURS SEMESTRE 1 & 2

Lycée François Magendie  
10 rue des Treuils  
33000 BORDEAUX  
www.magendie.net  
05.57.81.61.50  
ce.0330026z@ac-bordeaux.fr

## 1/ PRÉSENTATION DE LA FORMATION

- > Le DN MADe
- > La mention OBJET du Lycée Magendie
- > Les 2 parcours du Lycée Magendie
- > Le Parcours #1
- > Le Parcours #2

## 2/ STRUCTURE DE LA FORMATION

- > La structure du cursus et la progressivité des semestres
- > Les enseignements proposés en DN MADe
- > Les UE, les EC
- > Le système d'évaluation
- > Les stages
- > Les poursuites d'études et identités métiers

## 3/ RÉPARTITION DES UE et ECTS

## 4/ ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

### ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

- UE 1 — culture et humanités
  - EC 1.1 — humanités
  - EC 1.2 — culture des arts, du design et des techniques

### ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

- UE 2 — méthodologie, techniques et langues
  - EC 2.1 — outils d'expression et d'exploration créative
  - EC 2.2 — technologies et matériaux
  - EC 2.3 — outils et langages numériques
  - EC 2.4 — langues vivantes
  - EC 2.5 — contextes économiques et juridiques

### ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

- UE 3 — ATELIERS DE CRÉATION
  - EC 3.1 — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE
  - EC 3.2 — PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET
  - EC 3.3 — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET
- UE 4 — PROFESSIONNALISATION
  - EC 4 — PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

### Liens vers les textes officiels :

<https://www.legifrance.gouv.fr/af-fichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000036927524&categorieLien=id>

<https://www.legifrance.gouv.fr/af-fichTexte.docidTexte=JORFTEXT000036927524&dateTexte=&categorieLien=id>

<https://www.legifrance.gouv.fr/af-fichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000028543641&dateTexte=20170922>

# 1/ PRÉSENTATION DE LA FORMATION

---

## Le DN MADe

---

Le Diplôme National des Métiers d'Art et de Design en EPLE (Établissement Public Local d'Enseignement) remplace les formations de MANAA, BTS et DMA. Il a pour but l'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles dans les différents champs des métiers d'art et du design. En 3 ans, conférant le grade de Licence, le cursus prévoit une spécialisation progressive et une individualisation du parcours. Le DN MADe couvre 14 mentions, dont la mention OBJET. Reposant sur un socle commun d'enseignements de savoirs fondamentaux (cultures, théories) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet : les ateliers de création sont le point de convergence et de mobilisation des savoirs et compétences en cours d'acquisition, et des pratiques créatives du design et des métiers d'art. Le DN MADe favorise les liens entre la conception/création et la production/fabrication.

## La mention OBJET du Lycée Magendie

---

Le DN MADe du Lycée Magendie vise à former les étudiants à la démarche de conception dans le champ de l'Objet.

L'Objet, du latin objectum, « chose placée devant », se définit comme un corps sensible et perceptible, entretenant des relations spécifiques avec son environnement. Autrement dit, l'Objet peut être d'échelle variable (celle de la main, du corps, de l'espace de vie) et se définit par la relation - d'usage ou symbolique- entretenue avec l'Homme. Le designer d'objet peut être amené à concevoir un objet objet manuel, digital, du mobilier, une petite structure ou encore de la signalétique spatiale.

Le design d'Objet s'inscrit dans différents modes de production : depuis la pièce artisanale jusqu'à l'objet manufacturé (petites, moyennes et grandes séries).

La formation s'articule autour de la pratique du projet, prenant des formes variées (projets prospectifs, projets partenariaux, workshops), permettant d'intégrer progressivement les divers outils et méthodes rendant apte à concevoir, formaliser et communiquer une proposition de design.

## Les 2 Parcours du Lycée Magendie

---

Le DN MADe Objet du Lycée Magendie, implanté au cœur de la Nouvelle Aquitaine, a pour ambition d'ancrer le cadre de sa réflexion ainsi que ses terrains de conception dans des problématiques locales, en puisant dans les spécificités géographiques et historiques, dans les savoir-faire traditionnels et actuels, en collaborant avec les acteurs du territoire et en ayant recours aux ressources locales.

### Le Parcours #1

---

#### « Design, environnement et matériaux innovants : le bois et ses dérivés. »

Ce parcours interroge des enjeux liés à la responsabilité environnementale et à l'éco-conception en réponse à des besoins ciblés dans des cadres de vie variés. Le bois et ses dérivés sont les matériaux placés au cœur de la conception, en lien avec les artisans et industriels de la transformation, du recyclage et de la (re)valorisation de ces matériaux.

Les champs d'applications sont variés : objets, mobilier, mobilier urbain, volumes-supports de communication, conditionnement d'emballage et cartonnage, etc.

### Le Parcours #2

---

#### « Design et innovation sociale : modes de vie et pratiques de l'usager »

Ce parcours propose de penser le projet à partir des besoins des usagers, en relation avec les enjeux sociétaux et environnementaux actuels.

Comment construire de nouvelles autonomies et de nouvelles solidarités dans l'environnement immédiat, tout en questionnant la matérialité des dispositifs et objets qui nous entourent ?

Les projets abordés sont guidés par les notions de convivialité, d'équité sociale, d'attention portée aux milieux et aux écosystèmes, de sobriété énergétique.

# 2/ STRUCTURE DE LA FORMATION

## La structure du cursus et la progressivité des semestres

La formation se structure en 3 années et 6 semestres :

- Les premier et deuxième semestres constituent un socle commun aux deux parcours de la mention, et ont pour objectif la découverte et l'acquisition des fondamentaux avec une initiation progressive au projet (méthodologie, conduite de micro-projets).

- Les troisième et quatrième semestres sont dédiés à la spécialisation au sein de la mention et du parcours proposé, ainsi qu'à l'approfondissement des savoirs et savoir-faire au travers de micro-projets individuels et de la pratique ponctuelle de micro-projets collectifs.

- Les cinquième et sixième semestres ont pour objet le perfectionnement et la singularisation d'un parcours d'études par la conduite d'un mémoire et d'un projet professionnel, étape « terminale » du diplôme.

DÉCOUVERTE ET ACQUISITION DES FONDAMENTAUX	
S1	Fondamentaux méthodologiques, d'expression et créatifs
S2	Culture des arts, du design et des techniques <small>STAGE (2 semaines)</small>

APPROFONDISSEMENT ET SPÉCIALISATION	
S3	Consolidation des acquis (savoir-faire, méthodologie, communication)
S4	Approfondissement et autonomie <small>STAGE (12 à 16 semaines)</small>

PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL	
S5	Mémoire d'étude et de recherche lié au projet professionnel
S6	Projet professionnel

## Les enseignements proposés en DN MADe

Les enseignements s'articulent autour de 3 pôles :

- Les enseignements génériques,
- Les enseignements transversaux,
- Les enseignements Pratiques et Professionnels.

Chacun des pôles définit une Unité d'Enseignement (UE), elle-même composée d'Enseignements Constitutifs (EC).

## Les UE, les EC

Une **Unité d'Enseignement** (UE) est un module de cours abordant des contenus spécifiques et transversaux définis par le référentiel du DN MADe.

Chaque UE comporte un nombre d'**Enseignements Constitutifs** (EC) qui sont un contenu d'enseignement spécifique au DN MADe choisi, théorique ou pratique, parfois dispensé sous forme de module complémentaire.

## Le système d'évaluation

Chaque Enseignement Constitutif (EC) donne lieu à des évaluations au cours du semestre, globalisées en une note permettant la validation de l'Unité d'Enseignement (UE), sous la forme d'un contrôle continu. Seule la validation des unités des semestres 5 et 6 se fait sous la forme d'épreuves ponctuelles (soutenance de mémoire et de projet).

La validation de l'ensemble des Unités d'Enseignement permet l'obtention du diplôme en fin de semestre 6.

Chaque Unité d'Enseignement (UE) permet l'acquisition de Crédits Européens (ECTS). Chaque semestre totalise 30 ECTS, et l'ensemble de la formation totalise 180 ECTS.

## Les stages

Deux stages en milieu professionnel sont menés au cours de la formation :

- **Un stage de 2 semaines** est effectué au cours du deuxième semestre et a pour objectif une observation active et la découverte d'un contexte professionnel particulier lié au parcours de formation.

- **Un stage professionnel** de 12 à 16 semaines est réalisé au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de sixième semestre.

# Les poursuites d'études et identités métiers

Le DN MADe confère un grade licence.

A l'issue du DN MADe, selon la mention du diplôme, les étudiants peuvent s'orienter vers des poursuites d'étude en MASTER ou équivalent :

- Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) des lycées et écoles supérieures d'arts appliqués,
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) des écoles d'art et de design (ESAD),
- Master Design à l'université ou à l'École Normale Supérieure,
- Master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) des Écoles Supérieures du Professorat et de l'Éducation (ESPE).

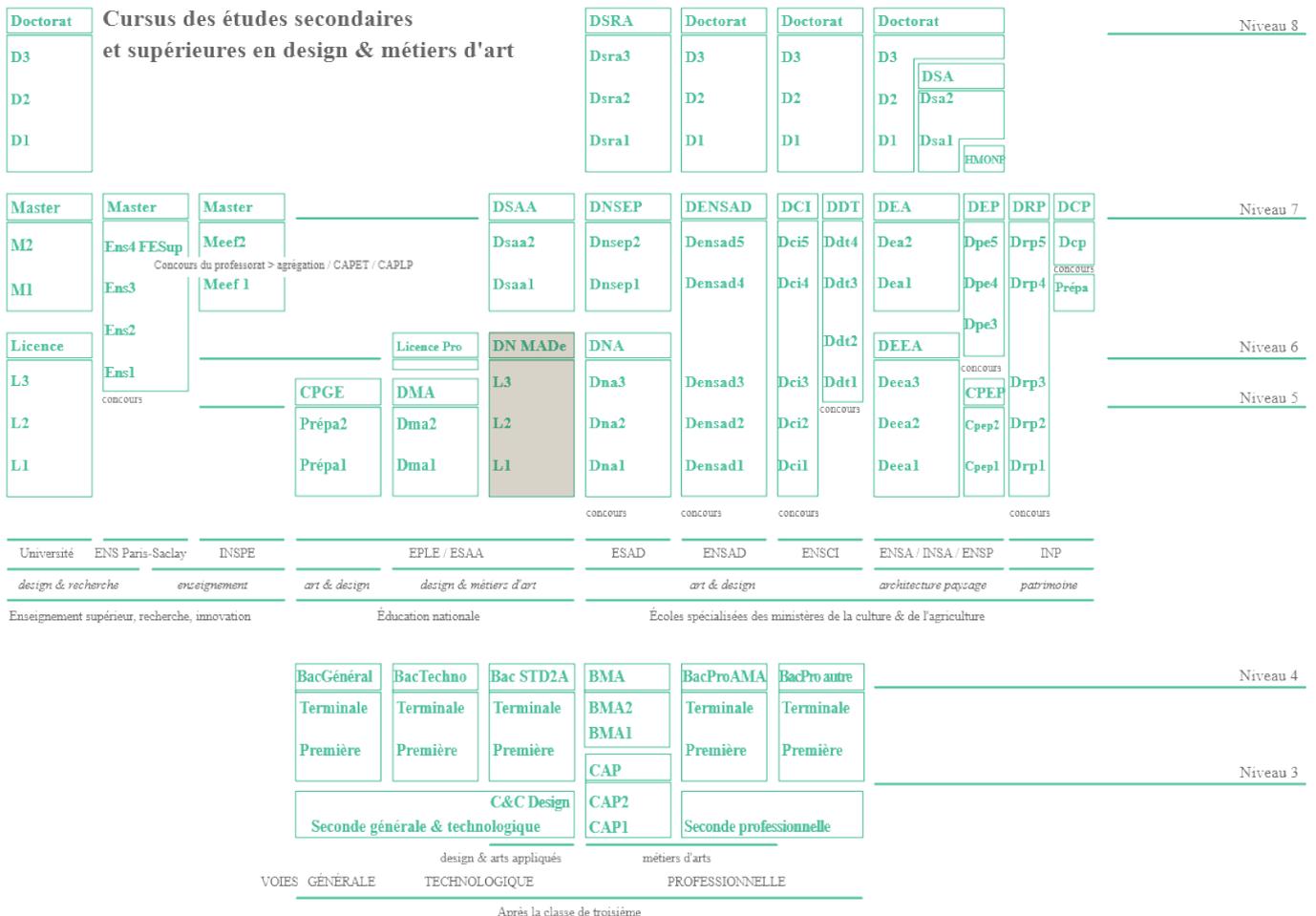
Les étudiants peuvent intégrer un cursus d'études spécialisées des Écoles Supérieures pour préparer, par exemple :

- un diplôme de l'école nationale supérieure de création industrielle (ENSCI), de l'école nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) ou de l'Institut national du patrimoine (INP).

Après une poursuite d'études supérieures et/ou une expérience en milieu professionnel, le titulaire du DN MADe peut accéder à des emplois dont les appellations varient selon le secteur public/privé, le type, la taille ou le statut juridique de l'entreprise.

- secteur du management : directeur assistant de design, directeur assistant artistique, chef de projet, chef de production, responsable de fabrication, chef d'atelier ;
- secteur de la conception et de la production de biens matériels : directeur assistant de création, designer produit, designer packaging, designer matériaux, , designer matière, modelleur-maquettiste ;
- secteur de la conception des usages : designer de services.

Organigramme issu du site officiel du Design et des Métiers d'art.



# 3/ RÉPARTITION DES UE et ECTS

## LES ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
CULTURE & HUMANITÉS	Humanités	UE 1 8 ECTS	UE 5 8 ECTS	UE 9 7 ECTS	UE 13 6 ECTS	UE 17 4 ECTS	UE 21 4 ECTS
	Culture des arts, du design et des techniques						

## LES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES	Outils d'expression et d'exploration créative	UE 2 11 ECTS	UE 6 11 ECTS	UE 10 10 ECTS	UE 14 7 ECTS	UE 18 5 ECTS	UE 22 6 ECTS
	Technologie et matériaux						
	Outils et langages numériques						
	Langues vivantes						
	Contextes économiques et juridiques						

## LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
ATELIERS DE CRÉATION	Techniques et savoir-faire	UE 3 9 ECTS	UE 7 8 ECTS	UE 11 12 ECTS	UE 15 7 ECTS	UE 19 11 ECTS	UE 23 17 ECTS
	Pratique et mise en oeuvre du projet						
	Communication et médiation du projet						

PROFESSIONNALISATION	Parcours de professionnalisation et poursuite d'études	UE 4 2 ECTS	UE 8 3 ECTS	UE 12 1 ECTS	UE 16 10 ECTS	UE 20 10 ECTS	UE 24 3 ECTS
	Stage						

TOTAL PAR SEMESTRES	30 ECTS						
---------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

TOTAL DES SEMESTRES	180 ECTS						
---------------------	----------	--	--	--	--	--	--

# 4/ ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

---

## LES ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES CULTURE & HUMANITÉS UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 1 & 5

### OBJECTIFS

“Les enseignements Génériques Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.”

*Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.*

ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2
Humanités (Lettres, Philosophie, Sciences humaines)	UE 1 8 ECTS 5 h / semaine	UE 5 8 ECTS 5 h / semaine
Culture des arts, du design et des techniques		

# ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

## CULTURE & HUMANITÉS

### Humanités

Semestre 1 / EC 1.1

Semestre 2 / EC 5.1

#### DESCRIPTIF ET OBJECTIFS

L'Enseignement Constitutif **Humanités** a pour but de donner aux étudiants la culture littéraire et philosophique nécessaire à une réflexion critique et à un questionnement sur leurs pratiques (problématisation). Mais il doit aussi permettre aux étudiants d'acquérir des outils d'expression (écrite ou orale) et de formalisation afin de valoriser et d'enrichir leurs réalisations et leurs projets.

#### COMPÉTENCES

- > Acquisition de repères culturels fondamentaux
- > Acquisition de repères artistiques fondamentaux
- > Maîtrise de la langue écrite et orale
- > Acquisition d'outils d'analyse : étude des textes ainsi que de l'image fixe et mobile
- > Compétences de synthèse (synthèse de documents, résumés)
- > Compétences d'argumentation (dissertation, débats)
- > Compétences de lecture (supports littéraires, journalistiques ou philosophiques)

#### PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

##### Premier semestre :

Il se centre d'abord sur des révisions de langue et des mises à niveau en ce qui concerne l'expression écrite. Ces mises au point sont intégrées dans les deux thèmes abordés dans le premier semestre qui permettent de se familiariser avec des problématiques variées. Les compétences de lecture sont particulièrement travaillées, à travers l'examen de nombreux documents de nature et d'époques variées..

##### Second semestre :

Il se centre davantage sur un travail de l'oral (exposé à partir d'une problématique) et sur un travail de synthèse à partir de deux thèmes qui ont davantage trait aux métiers d'art et au design. Les compétences d'écriture et d'argumentation sont davantage mises en avant.

#### VOLUME HORAIRE

2 heures de cours par semaine en classe entière et 1h de travaux pratiques en demi-groupe, toutes les 2 semaines.

#### MODALITÉS

- > Cours en classe entière
- > Cours dialogués
- > Travail de l'oral
- > Lien avec l'actualité culturelle de la métropole

#### ÉVALUATION

- > En contrôle continu
- > Évaluation écrite individuelle
- > Évaluation orale individuelle ou en groupe, selon le sujet traité.

# ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

## CULTURE & HUMANITÉS

### Culture des arts, du design et des techniques

Semestre 1 / EC 1.1

Semestre 2 / EC 5.1

#### DESCRIPTIF ET OBJECTIFS

L'Enseignement Constitutif **Cultures des arts, du design et des techniques** a pour objectif la transmission de savoirs théoriques constitutifs d'une culture artistique fondamentale puis plus spécifique aux métiers d'art et au design, répondant à une spécialisation progressive du cursus.

L'enseignement de première année consiste en une initiation à l'histoire des arts et des techniques à partir de repères chronologiques fondamentaux. Des transversalités opérées entre différents domaines, des analyses comparées entre des œuvres, des écrits, des documents techniques de nature ou d'époques différentes favoriseront des dynamiques et des approches dialectiques.

Sur le plan méthodologique, il s'agit d'inciter à la réflexion personnelle à partir de ressources iconiques et textuelles articulées à des questions et enjeux créatifs contemporains. Il faudra en outre apprendre le travail de veille culturelle par le repérage d'œuvres, de produits.

#### COMPÉTENCES

Les connaissances et compétences acquises étayeront la recherche menée au sein du projet MADE.

Compétences globales semestre 1 & 2 :

- > Apprendre à analyser une œuvre, un espace ou un produit, et à l'inscrire dans son contexte de création et de production, selon ses caractéristiques techniques, esthétiques, sémantiques, économiques, politiques...
- > Engager à une posture de veille culturelle dans la recherche de sources et ressources vérifiées.

Compétences particulières :

- > Acquérir et maîtriser les connaissances requises ;
  - > Maîtriser l'expression écrite appliquée à l'analyse d'œuvres et de thématiques dans le domaine de la culture des arts et arts appliqués ;
  - > Savoir structurer la pensée en vue de l'analyse des œuvres et des thématiques proposées ;
- Savoir produire un document de présentation, dossier ou diaporama, bien structuré et lisible.

#### PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

1/ Cours magistral : arts, cultures et techniques des civilisations allant de la Préhistoire à l'époque moderne ; au premier semestre, la période allant de la Préhistoire à l'art Gothique, puis au second semestre la période suivante, de la Renaissance à l'époque moderne.

- Repères chronologiques fondamentaux, lieux de développement de nos civilisations – de l'Europe au Moyen-Orient.

- Chaque chapitre du cours présente, d'une part, un diaporama structuré selon les domaines suivants : architecture, peinture, sculpture et objet/mobilier, permettant d'appréhender les grandes caractéristiques, les œuvres majeures, l'évolution des techniques et les grandes dates à retenir.

- D'autre part, chacun des domaines cités ci-dessus débute par une comparaison entre une œuvre ancienne et une production contemporaine ayant des points communs et permettant de réfléchir à la démarche des auteurs selon le point de vue et l'époque traitée.

2/ Travaux dirigés : en demi-groupe, permettant d'approfondir les différents domaines. Le cours de Langages et outils numériques est mis à contribution pour la production de documents insérés dans les dossiers ou diaporamas réalisés.

#### VOLUME HORAIRE

2h de cours par semaine en classe entière et 1h de travaux dirigés en demi-groupe, toutes les 2 semaines.

#### MODALITÉS

2h en classe entière, cours magistral,

1h de travail dirigé en demi-groupe.

#### ÉVALUATION

En contrôle continu.

Sous forme écrite.

Individuelle, ou de groupe selon le sujet traité.

# LES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

## MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

### UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 2 & 6

#### OBJECTIFS

« Les enseignements Transversaux, consacrés aux méthodologies et techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en oeuvre.

Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées. »

*Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.*

ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2
Outils d'expression et d'exploration créative	UE 2 11 ECTS x h / semaine	UE 6 11 ECTS x h / semaine
Technologie et matériaux		
Outils et langages numériques		
Langues vivantes		
Contextes économiques et juridiques		

# ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

## MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

### Outils d'expression et d'exploration créative

Semestre 1 / EC 2.1

Semestre 2 / EC 6.1

#### DESCRIPTIF ET OBJECTIFS

L'Enseignement Constitutif **Outils d'expression et d'exploration créative** est au service de la démarche de projet. Il permet d'acquérir des outils pour exprimer et communiquer les projets de design de produits mais aussi des méthodes de création et une culture personnelle essentielles à la recherche.

Cet enseignement permet de découvrir et de réinvestir différents outils, différents médiums d'expression et d'explorer différentes pratiques artistiques afin de développer sa créativité. Il se base sur un travail graphique, plastique et volumique.

Durant les apprentissages, il s'agit avant tout pour l'étudiant d'expérimenter divers types de langages plastiques, de s'exprimer de façon plurielle et de définir une démarche singulière.

Ainsi à partir de différentes modalités de réflexion, l'étudiant est amené à explorer, à formuler des propositions plastiques, à argumenter ses choix afin de développer une écriture plastique personnelle.

Mots clés :

observer, explorer, expérimenter, exprimer, imaginer, transposer, traduire, concevoir, créer, réaliser.

Objectifs :

- Savoir expérimenter différents processus de création.
- Mettre en pratique de différents outils.
- Savoir rechercher et faire des choix, mettre en oeuvre des moyens d'investigation adaptés.
- Formuler des propositions plastiques à partir d'une demande spécifique.
- Savoir exprimer des intentions.
- Valoriser une approche sensible et singulière dans sa pratique plastique.

#### COMPÉTENCES

- Savoir mettre en place une approche sensible et exploratoire des outils.
- Éveiller une curiosité pour les productions artistiques ou artisanales, pour différents types de créateurs.
- Acquérir une méthode d'investigation.
- Proposer des réponses plastiques sensibles et développer sa créativité.
- Savoir explorer et développer une écriture personnelle, singulière.
- Savoir communiquer à l'écrit et à l'oral ses intentions créatives.
- Se constituer une culture plastique.

#### PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

1er semestre : DÉCOUVERTE ET PRATIQUE

Au début de la formation l'exploration des fondamentaux du dessin et de la couleur sont privilégiés. La première partie de l'année valorise donc l'expérimentation graphique, plastique et volumique. L'étudiant est encouragé à investir des outils et des médiums variés afin d'explorer divers types de langages plastiques.

2ème semestre : APPROFONDISSEMENT

Une manipulation plastique plus personnelle est proposée avec une approche plus conceptuelle de la création. La justification des intentions permet d'identifier les démarches retenues.

L'écriture personnelle et la réflexion au service de la création vont donc se préciser durant ce semestre.

Au fur et à mesure de l'année, les sujets donnés permettent aux étudiants de s'approprier de plus en plus les demandes et de s'exprimer avec de plus en plus de singularité.

#### VOLUME HORAIRE

4 heures par semaine en demi-groupe.

#### MODALITÉS

- Ateliers d'expérimentations et de recherches seul ou en groupe.
- Cours magistraux ponctuels en complément.
- Apport culturel en complément, tout au long de l'année (références données en cours, visites d'expositions, interventions de créateurs ...).

Le travail de groupe est fréquent tout au long de l'année : l'échange et le dialogue entre étudiants sont favorisés et valorisés.

Les différents séquences sont organisées autour de grandes thématiques favorisant la transversalité avec les cours de projet de design de produits.

#### ÉVALUATION

- > En contrôle continu, à tout moment dans la formation.
- > Porte sur la qualité des explorations plastiques et sur la capacité à communiquer ses intentions.
- > L'évaluation individuelle est valorisée mais elle n'exclut pas l'évaluation de groupe.
- > Des mises en commun de l'ensemble des travaux des étudiants sont effectuées pour évaluer avec le groupe classe les points à travailler et les points acquis.
- > Les productions des étudiants sont présentées, parfois exposées, et sont toujours évaluées en vue de l'acquisition des compétences visées.

# ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

## MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

### Technologie et matériaux

Semestre 1 / EC 2.2

Semestre 2 / EC 6.2

#### DESCRIPTIF ET OBJECTIFS

L'Enseignement Constitutif **Technologie et matériaux** a pour objectif l'exploration des matières et matériaux. Cette connaissance repose tant sur la nature première que sur les aspects pluriels de leur perception et de leur mise en œuvre.

Seront abordés :

- La nature du matériau, son potentiel de transformation, les champs de ses applications, les process anciens et actuels.
- Le vocabulaire spécifique, technique, technologique, associé au matériau, à sa famille, à ses dérivés, aux procédés de transformation, aux outils nécessaires.

Le cours a pour vocation de s'intéresser autant aux matériaux organiques que de synthèse. Le cours étant commun aux deux Parcours, il aborde autant les questions liées au bois qu'aux thermoplastiques et autres résines notamment. Un partage qui justifie d'autant plus le lien fort établi avec la physique-chimie, laquelle est partie prenante dans une approche didactique, technique, technologique, scientifique de cette perception et appréciation de la matière sise au cœur de chaque création passée, présente et ou future.

Dans les domaines du design et des métiers d'art, la connaissance des propriétés physiques et chimiques des matériaux est importante. Les situations de contextualisation proposées, tout particulièrement lors des activités expérimentales, doivent permettre de mettre en évidence les limites imposées par les lois de la physique/chimie.

#### COMPÉTENCES

- Compétences globales:
  - Être capable d'identifier une matière, un matériau, d'en donner (dans le détail des nécessités d'une application et adaptation aux exigences de la création design) les caractéristiques primordiales, comme les facultés et qualités d'adaptation aux potentiels process requis par un projet spécifique de création.
  - Acquérir les gestes essentiels liés à la connaissance comme à la pratique sécurisée des outillages et machines potentiellement mis en œuvre.
- Compétences spécifiques :
  - Acquérir et s'approprier les connaissances transversales et spécifiques liées à l'exploration et application de tel matériau.
  - Faire lien entre connaissances globales et spécifiques

(mise en œuvre et procédés de mise en œuvre, vocabulaire technique, technologique, outillage mise en œuvre et usage, procédés de liaisons, colles et autres agents de liaisons, autres...).

- Rester sensibilisé et ouvert aux problématiques de sécurité dans la mise en œuvre des process, tant sur le praticien, le professionnel que sur l'environnement.
- Acquérir et développer des compétences croisées dans les domaines corollaires de la représentation graphique et normée du dessin technique comme de ses applications.

#### PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

L'enseignement se développe de manière corollaire à la création design;

> Cet enseignement pluriel aborde (en lien et écho selon les nécessités de la progression commune, avec le domaine de la physique chimie), les matières, matériaux et process.

> Le cours est pour l'essentiel magistral. Des cours de dessin technique sont abordés afin de conjuguer enseignement théorique et pratique.

> Le diaporama, base du cours de technologie, est croisé avec des films illustrant process et techniques.

- > Le cours se développe en deux espaces temps
  - un cours de technologie de 2 heures: connaissance fondamentale des matières, matériaux et process notamment...
  - un cours commun avec la physique-chimie de 1 heure : développement de connaissances spécifiques technologiques et de physique chimie, à base de sujets prétextes exploitant la connaissance croisée ; L'ensemble débouchant sur des analyses à bases de constats-déductions, et de restitutions par groupes à l'oral, avec un support numérique de soutien.

#### VOLUME HORAIRE

2h de cours en classe entière et 2h de travaux dirigés.

#### MODALITÉS

2h de cours magistral, en arts appliqués et Physique-Chimie.

2h de cours TD en Physique-chimie.

#### ÉVALUATION

En contrôle continu

Sous forme écrite et orale (particulièrement en TD) Individuelle et de groupe notamment en TD

# ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

## MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

### Outils et langages numériques

Semestre 1 / EC 2.3

Semestre 2 / EC 6.3

#### DESCRIPTIF ET OBJECTIFS

L'Enseignement Constitutif **Outils et langages numériques**, vise d'une part l'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques et des langages de programmation, et d'autre part une sensibilisation aux enjeux socio-économiques afférents, en articulation avec les modules « Humanités » et « Contextes économiques & juridiques ».

Cet enseignement vise aussi l'exploration du potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives métiers d'art & design.

L'enseignement de ce module est réalisé en co-animation par un professeur d'arts appliqués et un professeur de sciences physiques :

- le premier se charge de l'apprentissage de la PAO et des logiciels professionnels 2D/3D

- le second enseigne la partie théorique concernant l'optique, l'image, la production d'objets à l'aide d'une imprimante 3D.

Il est en effet nécessaire de traiter, en complément théorique, la notion d'image numérique (pixels, échantillonnage, profondeur et poids d'une image), la représentation numérique d'un nombre, notamment dans la base binaire et hexadécimale, ainsi qu'un cours de programmation.

En première année (semestre S1), on propose l'apprentissage de logiciels relatifs à la publication assistée par ordinateur (PAO) :

- retouche d'image avec Photoshop,
- dessin vectoriel avec Illustrator,
- mise en page avec Indesign, dont les acquis concernent tous les champs du design.

Au semestre S2, il s'agit d'aborder la conception en 3D ; le logiciel utilisé pour cet apprentissage est CINEMA 4D R21 (MAXON). Des exercices simples et progressifs sont proposés en coordination avec les autres modules d'enseignement.

#### COMPÉTENCES

Les connaissances et compétences acquises étayeront la recherche menée au sein du projet MADE.

Compétences globales semestre 1 & 2 :

Apprendre les logiciels professionnels.

Compétences particulières :

Appliquer ces connaissances à la réalisation des projets.

#### PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

Le cours magistral présente les bases des logiciels de PAO ou de 3D ; au premier semestre, sont abordés Indesign et Photoshop, puis au second semestre sont étudiés et pratiqués Illustrator et Cinema 4D.

Les travaux dirigés, en demi-groupe, permettent d'approfondir les différents logiciels ; le principe retenu avec le collègue de sciences physiques est celui d'une évaluation toutes les six semaines. Entre ces évaluations sont proposés des exercices d'entraînement non évalués.

Au semestre 1, un premier sujet permet aux étudiants d'apprendre à réaliser un dépliant avec Indesign; puis une seconde étude leur permet de travailler en groupe sur l'étude d'une peinture, à l'aide de Photoshop.

Au second semestre, deux autres sujets sont proposés pour travailler avec Illustrator, Cinema 4D et le logiciel de pilotage des imprimantes 3D.

L'évaluation se fait en 2h : l'une consacrée à la PAO et la 3D, l'autre consacrée aux enseignements théoriques de sciences physiques.

#### VOLUME HORAIRE

2h de travaux dirigés en demi-groupe.

#### ÉVALUATION

En contrôle continu

Sous forme écrite, individuelle.

# ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

## MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

### Langues vivantes

Semestre 1 / EC 2.4

Semestre 2 / EC 6.4

#### DESCRIPTIF ET OBJECTIFS

L'enseignement constitutif **Langues Vivantes** a pour objectif de former à la maîtrise de l'anglais, dans un contexte quotidien et avant tout professionnel par une pratique régulière de la langue, notamment par des activités de compréhension et d'expression, tant à l'écrit qu'à l'oral. Il aborde principalement des sujets relatifs au design d'un point de vue global, et d'un point de vue plus spécifique : l'architecture, les nouvelles technologies, les nouveaux matériaux notamment le bois et ses dérivés, les aménagements urbains, paysagers, le développement durable, les relations entre le design et l'évolution des modes de vie, etc.

La transversalité de ce module permet d'acquérir un vocabulaire technique spécifique à ces domaines mais également des compétences dans un cadre professionnel. Le niveau visé en anglais est le niveau B2.

#### COMPÉTENCES

##### SEMESTRE 1

Les cinq compétences citées dans le Cadre européen de référence pour les langues (CECRL) seront pratiquées (compréhension de l'écrit, expression écrite, compréhension de l'oral, expression orale en continu, expression orale en interaction). L'accent sera porté principalement sur des activités d'expression (production orale et écrite) pour familiariser l'étudiant à une pratique régulière et fluide de la langue.

- > Acquérir des connaissances thématiques liées à la culture anglo-saxonne.
- > Renforcer ses compétences en compréhension dans un cadre lu et écrit.
- > Renforcer ses compétences linguistiques d'expression dans le cadre d'une production orale et écrite.
- > Développer un vocabulaire technique général.

##### SEMESTRE 2

Les cinq compétences citées dans le CECRL seront pratiquées. Les activités de production orale seront toujours mises à l'honneur et renforcées.

- > Développer la compréhension orale mettant en avant un vocabulaire spécifique.
- > Acquérir un vocabulaire technique spécifique.
- > Renforcer ses compétences linguistiques d'expression en y incluant des termes techniques spécifiques.

#### MODALITÉS

##### SEMESTRE 1

- Cours mettant l'accent sur la collaboration entre les étudiants,
- Étude de problématiques liées aux spécificités de la formation pour acquérir un lexique spécifique et des compétences linguistiques grammaticales et phonologiques,
- Adaptation de manière souple au niveau de chaque étudiant.

##### SEMESTRE 2

- Activités et exercices favorisant l'interaction et un esprit collaboratif,
- Étude de documents authentiques et abordant des problématiques transversales.

#### VOLUME HORAIRE

1h de cours et 1h de travaux dirigés en demi-groupe.

#### ÉVALUATION

##### SEMESTRE 1

- Compréhension orale de documents authentiques anglophones, présentant plusieurs accents,
- Expressions écrites avec cible définie (rédactions personnelles, commentaires et résumés de texte...),
- Tâches d'expression orale sous forme de présentation/exposé et d'interaction.

##### SEMESTRE 2

- Présentations de projets,
- Saynètes,
- Productions écrites ciblées,
- Compréhensions orales et écrites.

# ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

## MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

### Contextes économiques et juridiques

Semestre 1 / EC 2.1

Semestre 2 / EC 6.1

#### DESCRIPTIF ET OBJECTIFS

L'enseignement constitutif **Contextes Économiques et Juridiques** a pour objectif d'appréhender un projet de design dans sa globalité en prenant en considération le contexte économique et juridique dans lequel il se positionne.

L'enseignement s'organise depuis un socle de notions théoriques vers l'acquisition d'une pratique professionnelle.

Dans un premier temps, un enseignement autonome permettra d'acquérir les fondamentaux notionnels et la méthodologie en développant un raisonnement juridique ou économique. Dans un deuxième temps, l'enseignement va progressivement s'intégrer en transversalité aux Ateliers de création afin d'appréhender le projet de design dans toutes ses dimensions : juridique, économique, financière dans une optique de communication professionnelle.

#### COMPÉTENCES

> Adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation :

- Développer ses pratiques collaboratives dans le cadre d'un groupe ou projet,
- Adapter sa communication en fonction d'un objectif poursuivi,
- Argumenter et négocier un projet.

> Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation :

- Comprendre les fondamentaux du droit français,
- Se repérer dans les différents types d'organisations,
- Comprendre l'environnement économique de l'organisation.

#### PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

SEMESTRE 1

> Développement de l'acquisition de méthodes d'argumentation, d'outils de traitement des situations-problèmes dans le cadre d'une réflexion intellectuelle, de techniques de communication et de compte-rendu d'activité.

SEMESTRE 2

> Apport de contenus notionnels relatifs à la connaissance des organisations et leur environnement. Ces apports permettent d'appréhender les enjeux économiques et juridiques des organisations dans le contexte actuel.

#### MODALITÉS

> Acquisition de savoirs :

- Cours magistraux.
- Interventions de professionnels dans un domaine particulier.

> Développement de compétences :

- Analyse de cas professionnels.
- Application des connaissances sur les projets transversaux.

#### VOLUME HORAIRE

1h de cours en classe entière.

#### ÉVALUATION

- Évaluation écrite des connaissances liées à la théorie et au développement de compétences.

- Comptes-rendus écrits.

- Présentations orales d'analyse de projets transversaux (individuelle ou en groupe).

# LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

## ATELIERS DE CRÉATION

### UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 3 & 7

#### OBJECTIFS

« Les enseignements pratiques & professionnels constituent le coeur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Ils identifient le ou les parcours de l'établissement et favorisent la mise en synergie de plusieurs disciplines par la pratique du co-enseignement autour du projet et de ses processus de fabrication. »

*Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.*

ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2
Techniques et savoir-faire	UE 3 9 ECTS x h / semaine	UE 7 8 ECTS x h / semaine
Pratique et mise en oeuvre du projet		
Communication et médiation du projet		

# ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

## ATELIERS DE CRÉATION

### Techniques et savoir-faire

Semestre 1 / EC 3.1

Semestre 2 / EC 7.1

#### DESCRIPTIF ET OBJECTIFS

Le savoir-faire est une compétence de création et de conception qui coordonne la connaissance et l'action. Il s'agit d'acquérir des techniques traditionnelles et les nouveaux outils et de les réinvestir par la pratique pour en faire des outils de création. À travers des cours théoriques et des travaux pratiques, l'étudiant expérimente et développe sa maîtrise de l'ensemble des modes de représentation indispensables à la traduction des idées et à la réflexion créative (dessin, représentation conventionnelle, perspective, maquette, outils numériques...).

#### COMPÉTENCES

- Acquérir les techniques (savoir-faire traditionnels, nouveaux outils) de conception et en faire des outils de création.
- Comprendre et utiliser les modes conventionnels de représentation des volumes (géométriques, plans, dessins techniques)
- Maîtriser les outils de base du maquetage (outils de mesure, tracé, découpe, modelage, assemblage, finitions).
- Apprendre à utiliser une machine de découpe laser numérique.
- Apprendre à réaliser un prototype par impression 3D.
- Structurer et alimenter une matériauthèque.

#### PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

Il s'agit d'aborder de manière méthodologique, via des cours théoriques et des séquences pratiques, les outils qui seront nécessaires pour alimenter la démarche de projet, et ceci selon trois grands axes.

#### LA TRADUCTION VISUELLE

- le dessin analytique
- le croquis de principe
- le croquis de personnage
- le scénario d'usage
- le dessin technique
- la perspective d'ambiance

#### LA TRADUCTION VOLUMIQUE

- la maquette de recherche
- la maquette de rendu
- le modelage
- le prototypage

#### LES OUTILS ET TECHNIQUES

- les matériaux faits maison (pâtes, colles)
- les supports faits maison (papier, calque)
- les outils faits maison
- la teinture végétale

Ces séquences s'organisent dans l'emploi du temps de manière à faire écho, au moment souhaités, au contenu de l'enseignement **Pratique et Mise en oeuvre du Projet**.

#### VOLUME HORAIRE

2h de cours par semaine en classe entière.

3h de cours par semaine en demi-groupe classe.

#### MODALITÉS

Cours en demi-groupe classe ou en groupe complet avec co-enseignement. Le contenu alterne entre cours théoriques de méthodologie et exercices de mise en pratique.

#### ÉVALUATION

- évaluation de l'acquisition des compétences techniques issues du cours,
- évaluation de la production issue des temps d'exercices pratiques,
- évaluation de la synthèse du cours, effectuée sur un support dédié,
- évaluation des contenus graphiques et volumiques au sein de l'enseignement de **Pratique et Mise en Oeuvre du Projet**.

# ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

## ATELIERS DE CRÉATION

### Pratique et mise en oeuvre du projet

Semestre 1 / EC 3.2

Semestre 2 / EC 7.2

#### DESCRIPTIF ET OBJECTIFS

Au cours des six semestres de formation, l'étudiant découvre plusieurs situations et formes de projet (projet à programme, projet en partenariat, workshop, projet de recherche expérimentale...) et apprend à en maîtriser la méthodologie. Il développe sa capacité à articuler les étapes du projet et à mettre en place des moyens de recherche créative pour aboutir progressivement à des propositions singulières et argumentées.

Aux semestres 1 et 2, il s'agit de :

- Se sensibiliser aux fondamentaux de ce qu'est le design, aux problématiques actuelles de la société et du design.
- Aborder la conception par la pratique, à travers des ateliers d'expérimentation et de fabrication.
- Découvrir les fondamentaux de ce qu'est la démarche de projet de conception (analyse d'un contexte de projet, définition d'enjeux de projet et d'intention de projet, recherche de pistes de conception variées et créatives, définition d'une proposition, communication volumique, graphique et orale du projet.)
- Appliquer les découvertes via des exercices d'application.

#### COMPÉTENCES

- Comprendre la variété des dispositifs de projet existants (projet à programme, projet en partenariat, workshop, projet de recherche expérimentale...).
- Comprendre les étapes d'une démarche de conception et ses logiques d'articulation, de l'analyse d'un contexte de projet jusqu'au prototypage d'une proposition aboutie.
- Mettre en place des moyens de recherche créative pour aboutir progressivement à des propositions singulières et argumentées.
- Travailler en groupe, collaborer et mutualiser les compétences.
- Travailler individuellement et appréhender les enjeux de l'autonomie.
- Comprendre les enjeux du travail en partenariat avec des interlocuteurs variés : étudiants de sections complémentaires, entreprises, associations, collectifs, institutions, etc.

#### PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

Il s'agit de décomposer, au cours des deux semestres, l'ensemble des étapes de la démarche de projet, en alternant chacune d'elles avec des approches pratiques et transversales. Chaque étape sera abordée par des

mises en situation pratiques, des échanges collectifs et un accompagnement individualisé.

> **ATELIER DE PRATIQUE 1 / MATIÈRE & FAIRE** : entrer en matière par la manipulation et l'expérimentation, en alliant travail de groupe et productions individuelles.

> **PROJET 1 / L'ANALYSE + L'INTENTION** : se saisir d'un contexte de projet, effectuer des recherches de données, analyser, structurer une réflexion, prendre parti et formuler une intention, synthétiser.

> **ATELIER DE PRATIQUE 2 / WORKSHOP INTER-PARCOURS** : exploration d'un matériau, d'une famille de techniques spécifiques (céramique, construction bois, couture, etc.), en réunissant les 2 parcours du DN MADe.

> **PROJET 2 / LES RECHERCHES** : découvrir les outils de recherche, apprendre à être créatif, traduire formellement, choisir une proposition.

> **ATELIER DE PRATIQUE 3** : exploration d'un matériau, d'une famille de techniques spécifiques (céramique, construction bois, couture, etc.)

> **PROJET 3 / LE DÉVELOPPEMENT** : faire évoluer un principe en une proposition, développer formellement, techniquement et plastiquement, traduire visuellement et volumiquement.

#### VOLUME HORAIRE

4h par semaine en demi-groupe (par Parcours).

#### MODALITÉS

Cours en demi-groupe ou en groupe complet avec co-enseignement, selon le type de projet. L'enseignement prend essentiellement la forme d'ateliers, ayant lieu entre les espaces de conception, d'infographie et l'atelier de fabrication. Ponctuellement, des interventions et collaborations avec des professionnels sont organisées, dans l'enceinte de l'établissement ou à l'extérieur. Les travaux sont individuels et de groupe.

#### ÉVALUATION

- évaluation des étapes de la conception du projet : phase d'analyse, phase de création, phase de développement formel et technique, phase de communication.
- évaluation des productions individuelles et collectives (carnets, dossiers, maquettes, prototypes).
- évaluation des soutenances orales et des argumentations.

# ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

## ATELIERS DE CRÉATION

### Communication et médiation du projet

Semestre 1 / EC 3.3

Semestre 2 / EC 7.3

#### DESCRIPTIF ET OBJECTIFS

L'Enseignement Constitutif **Communication et médiation du projet** a pour objectif de mettre en place les moyens nécessaires à la lisibilité, la compréhension et la diffusion du projet, à l'adresse de publics variés. Cet enseignement constitutif s'articule en cohérence avec l'Enseignement Constitutif **Pratique et mise en oeuvre du projet**. Son contenu vise à l'élaboration de supports visuels communicants, à la structuration d'un discours, à la présentation orale et à la mise en exposition de la production.

#### COMPÉTENCES

- Développer une culture des règles de composition, de typographie et de mise en page.
- Réaliser des supports à la médiation du projet, à l'adresse de publics variés (plaquettes, dossiers, planches, projections).
- Exposer, mettre en scène son travail.
- Structurer un discours, argumenter, débattre.

#### PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- Typographier : comprendre les règles typographiques et mettre au point un répertoire de typographies personnelles (manuelles et dactylographiées), outil essentiel de communication.
- Photographier : comprendre les règles de la composition photographique et les principales techniques, photographier des objets, photographier une production (contextualisation, mise en lumière, valorisation).
- Mettre en page : comprendre les règles de la mise en page, apprendre à composer, à hiérarchiser, à articuler du contenu, à mettre en place une charte graphique.
- Façonner un ouvrage : fabriquer et relier pour valoriser un contenu sous la forme d'un support fini.
- Présenter le projet via des planches de communication : apprendre à structurer et composer un dossier de planches A3 / une planche grand format.
- Présenter le projet via un diaporama : structurer un contenu en relation avec une présentation orale, adapter un contenu aux contraintes du support de projection.
- Présenter le projet oralement : structurer un argumentaire, gérer le temps imparti, affiner son vocabulaire et s'exprimer oralement.
- Mettre en scène son travail, exposer au regard du public : sélectionner, scénographier, valoriser.

#### VOLUME HORAIRE

2h par semaine en demi-groupe

#### MODALITÉS

Cet enseignement prend la forme d'un cours théorique en demi-groupe, qui vise à transmettre du contenu, ainsi que d'exercices de mise en pratique, individuels ou en groupe, qui visent à acquérir, à valider et évaluer les compétences. L'enseignement s'articule, dans son programme et ses contenus, avec le séquençage pédagogique de l'enseignement de **Pratique et mise en oeuvre du projet**.

#### ÉVALUATION

- évaluation des exercices de mise en pratique du cours.
- évaluation des situations de communication et de médiation du projet, dans le cadre de l'enseignement de **Pratique et mise en oeuvre du projet**.

# LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS PROFESSIONNALISATION UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 4 & 8

### OBJECTIFS

« Par essence le DN MADe est ouvert sur les réalités professionnelles des secteurs des métiers d'art & du design. En conformité avec la spécialité et le secteur d'activité visés, le lien avec la profession est privilégié à travers un ensemble de dispositifs : visite d'entreprises, intervention de professionnels, micro-projet, concours, étude de problématiques concrètes, étude de cas d'entrepreneuriat, stages. Ces dispositifs ainsi qu'un suivi individualisé contribuent à enrichir chez le futur diplômé sa représentation du secteur d'activité et à le guider dans ses choix d'orientation et de construction progressive de son parcours. »

*Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.*

ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2
Parcours de professionnalisation et poursuite d'études	UE 4 2 ECTS 1 h / semaine	UE 8 3 ECTS 1 h / semaine
Stage		

# ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

## PROFESSIONNALISATION

### Parcours de professionnalisation et poursuites d'études

Semestre 1 / EC 4.1

Semestre 2 / EC 8.1

#### DESCRIPTIF ET OBJECTIFS

L'Enseignement Constitutif Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude a pour objectif de développer une connaissance de l'actualité des secteurs d'activité dans lesquels l'étudiant s'engage, afin de guider les choix de construction progressive de son parcours scolaire et d'orientation future.

Il s'agit également d'amorcer la construction d'un profil professionnel personnel, par l'acquisition d'une culture professionnelle et par un accompagnement à la recherche de stage, à la poursuite d'étude, à l'insertion professionnelle.

Enfin, l'étudiant acquiert un ensemble de compétences spécifiques à l'évolution dans le milieu professionnel, telles que la construction d'un curriculum vitae, la capacité à mener un entretien, ou encore la réalisation d'un book en ligne.

Cet enseignement constitutif s'articule aux différents temps de stages professionnels organisés durant la formation.

#### COMPÉTENCES

- Construire son projet personnel de parcours de formation.
- Concevoir les pièces nécessaires à la recherche de stage.
- Acquérir les codes de communication propre au milieu professionnel.
- Évoluer dans le monde professionnel, via un stage de 2 semaines (maximum 70 heures) au cours du deuxième semestre ayant pour objectif la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier.
- Rendre compte de son expérience en stage, analyser et avoir un recul critique.
- Organiser la poursuite d'études dans tout autre diplôme de niveau I (DSAA, DNSEP, diplôme ENSCI, ENSAD etc.).
- Organiser une insertion professionnelle cohérente dans un ou des domaine(s) de création.

#### PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- Introduction aux secteurs professionnels :
  - Les champs du design Objet
  - Les métiers du design (culture, rencontres, visites)
- La recherche de stage :
  - Le tableau de recherche
  - Le CV
  - La lettre de motivation
  - Le Book
  - La communication orale
- Le stage en milieu professionnel
- La restitution de l'expérience :
  - La fiche-entreprise
  - La présentation orale via un diaporama

#### VOLUME HORAIRE

2h en classe entière, une semaine sur deux.

#### MODALITÉS

Cet enseignement est organisé en groupe-classe complet, sous la forme de cours dont le contenu est documenté, ainsi que d'exercices pratiques et de restitutions collectives. Des exposés peuvent être organisés, pour impliquer un travail de recherche personnel et une restitution devant le groupe-classe. Des professionnels sont invités pour communiquer sur leur expérience et des visites de structures professionnelles sont organisées.

#### ÉVALUATION

- évaluation de supports et pièces produites pour la recherche de stage,
- évaluation des dossiers collectifs,
- évaluation des exposés individuels et collectifs,
- évaluation du dossier analytique de restitution d'expérience en milieu professionnel,
- évaluation des présentations orales.